

Area Teatro e Danze

IL NOSTRO TEAM DOCENTI – Area Teatro e Danze

Berto Mattia Attore, regista, illustratore, muove i primi passi come attore in teatro giovanissimo. Si laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo a Ca' Foscari con una tesi sui "Percorsi della creatività nel teatro ragazzi, in un territorio particolare: il Nordest" con relatore il Prof. Carmelo Alberti. È del Teatro con e per i ragazzi che fa la propria specializzazione senza tuttavia trascurare possibilità parallele di formazione continua. Ha partecipato come interprete, animatore e regista a spettacoli e progetti per l'infanzia con numerose compagnie venete e nazionali. Lavora dal 2006 come formatore, in particolare di ragazzi delle scuole materne ed elementari, ma anche in percorsi per adulti, in numerosi Istituti e Teatri del territorio dove nella mescolanza delle Arti, gioca a "giocare il teatro".

Danesin Susi Attrice e formatrice teatrale. Si laurea in Tecniche artistiche e dello Spettacolo a Ca' Foscari, Venezia. Si forma come attrice presso il Centro sperimentale di formazione dell'attore L'Oeil du Silence Cahors, Francia, diretto da Anne Sicco e patrocinato da Marcel Marceau. Prosegue il suo studio sul linguaggio del corpo seguendo il Master di Linguaggi Non Verbali e delle Performance a Ca' Foscari, Venezia. Si avvicina alla figura del clown seguendo anche corsi di comico-terapia. Da anni tiene laboratori di teatro per ragazzi e adulti in vari ambiti.

Marini Luigi nasce a Padova nel 1949. Inizia la sua attività sportiva all'età di 13 anni affermandosi ai regionali di ginnastica artistica. Inizia a ballare a 16 anni studia danza moderna, a 22 anni inizia studiare le danze standard e latinoamericane in Germania Austria e Inghilterra. A 29 anni diventa maestro di ballo, partecipa ai campionati assoluti per professionisti nei 10 balli affermandosi finalista per 10 anni consecutivi. Nel 1987 scrive il primo testo in Italia di Danza Moderna, nel 1995 scrive il primo testo (La Tecnica Delle Danze Caraibiche) Dando origine ai primi Campionati Italiani per Professionisti e Amatori, nel 2006 scrive il primo testo (Le Danze Brasiliane di Coppia) già accettato come disciplina nella Danza Sportiva Nazionale Inoltre è preparatore esaminatore di: Danze standard, Latinoamericane, Ballo Liscio e Sala, Danza Moderna e Danze Brasiliane.

Ruocco Guadagno Gaetano Attore, regista e formatore teatrale. Si forma nel teatro di ricerca con Danio Manfredini e Eugenio Allegri e nel teatro di narrazione con Marco Paolini e Ascanio Celestini. Nel corso degli anni "sposa" la filosofia del clown e ne veste i panni, studiando con numerosi insegnanti tra cui Paolo Nani e Claudio Madia. Trova così una nuova, felice collocazione nel genere "Visual Comedy", naturale evoluzione della pantomima classica che aggiunge colori e suoni al silenzio assoluto del mimo convenzionale. Dal 2005 ad oggi tiene regolarmente corsi di teatro di improvvisazione teatrale, public speaking e "comicità non verbale". Dal 2012 si unisce al duo comico Marco e Pippo, diventandone parte integrante e trasformandolo così in "Marco e Pippo – l'unico duo che è un trio", stimata e apprezzata realtà comica veneta, protagonista con spettacoli, trasmissioni radiofoniche, televisive e libri.

Volpato Veronica in arte Nadira, danzatrice professionista, insegnante qualificata nazionalmente ed internazionalmente e coreografa. Si avvicina alla Danza all'età di sei anni e fin da subito scopre la sua grande passione. Negli anni si avvicina alla Danza Mediorientale della quale si affascina. Nel corso degli studi si dedica appieno all'approfondimento, viaggiando in Egitto e in Argentina a Buenos Aires nelle migliori accademie per poter perfezionare lo stile ed apprendere il più possibile la tecnica e la cultura. Viene invitata a danzare in vari Gala di Danza in Europa. Veronica è inoltre Organizzatrice e Direttrice Artistica di numerosi spettacoli, eventi e rassegne teatrali.