



Università Popolare di Camponogara

fondata nel 2001

Con sedi staccate in Campagna Lupia, Fossò, Stra, Vigonovo, Fiesso d'Artico, Pianiga, Brugine, Marcon e Saonara.

COME SCRIVERE UN ROMANZO, DALLA TEORIA ALLA PRATICA I LIVELLO

OBIETTIVI

Per chi ha tante idee e confuse, per chi le ha chiare ma si perde o si blocca in qualcosa che sembra troppo grande, per chi non sa davvero da dove partire ma vorrebbe scrivere qualcosa di bello, per chi vuole costruire un romanzo, un libro, una biografia e similari, per diletto o per i posteri, ecco il corso per curarne la progettazione nei dettagli e costruirne una prima griglia di partenza (segue il livello 2).

Se il talento è innato, il risultato finale di uno scritto narrativo non è infatti, frutto di casualità. Ecco quindi un percorso a tappe per incanalare la voglia di realizzare e il talento, all'interno di una struttura logica e consequenziale che porti l'idea iniziale, l'ispirazione, ad assumere una forma narrativa efficace, attraverso l'osservazione più attenta delle emozioni e la costruzione dei personaggi.

PROGRAMMA

- Lavorare sul flusso d'idee e organizzarle
- Perché scrivere. Difficoltà dello scrittore
- Come superare la sindrome da troppe idee
- **Progettazione di un romanzo**
- Il narratore e l'autore
- La fabula e l'intreccio
- Il viaggio dell'eroe (Chris Vogler), la struttura del mito ad uso di scrittori di narrativa: applicazione sui personaggi
- Focalizzazione e punti di vista
- Riconoscere le emozioni
- Show, Don't Tell!
- Personaggi, ruoli e funzioni. Emozioni in campo
- Come progettare un personaggio
- Dalla trama ai personaggi o dai personaggi alla trama?
- Il mondo editoriale italiano: panoramica su realtà editoriali e concorsi; intervista con una casa editrice digitale.

METODOLOGIA

Lezioni frontali

DOCENTE

Katia Amadio